

JORGE VILLA BOLAÑOS

# f%otografía al 65%

*Fotoperiodismo de la diversidad*



Con el apoyo de:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES  
E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE SERVICIOS SOCIALES  
E IGUALDAD



*“La fotografía podría ser esa tenue luz que modestamente nos ayudara a cambiar las cosas”*

Eugene Smith.



## ESA TENUE LUZ

Jorge Villa Bolaños (Madrid, 1976) ofrece una visión de la discapacidad desde la propia discapacidad y, aunque no puede ver con nitidez, su mirada abarca este mundo en una comunión cómplice. La cámara es la que se encarga de enfocar, pero todo lo demás fluye de él, de sus manos y su alma de fotógrafo, y logra así que la mayoría de sus imágenes atrapen lo auténtico de la diversidad humana.

Tras diez años trabajando en Servimedia se puede decir que es el fotógrafo oficial de la agencia y el profesional más conocido en el entorno de esta empresa con carácter social, que dirige su mirada a un mundo donde la discapacidad participa de él. Es fotógrafo por elección y por devoción, pero además es informador y fotoperiodista, tareas que ejerce cada día en actos y citas que le conducen por las calles de Madrid y alrededores relatando en imágenes momentos definitivos en el día a día de la discapacidad.

Entre actos oficiales, institucionales y políticos, que a veces no permiten expresar todos los matices de un mundo tan diverso, Jorge cumple su misión principal de informar pero, además, busca sin tregua esa fotografía, la que le queda por hacer. Y así lo expresa él mismo, que vive con la idea de que siempre habrá una foto pendiente. De ahí que su inquietud sea constante y su afán por trabajar permanezca apenas intacto.

Esa búsqueda incansable podría ser el sustento de su mirada, pero también lo es su deseo de construir un mundo mejor, porque Jorge Villa es como esa cita que él mismo ha elegido para esta exposición: una luz tenue, modesta, que quiere cambiar las cosas. Cada una de las imágenes que componen esta exposición tiene una historia que él recuerda nítidamente, una vida que viene a cambiar el mundo, como todas las vidas.



Es necesario que el mundo sea mejor, que el cambio sea positivo. Ese es el objetivo a través de su objetivo, esa es también la idea de Jorge tras la cámara y así la expresa en un puñado de imágenes victoriosas y alegres, o en la dolorosa visión de algunas vidas olvidadas o excluidas. Estas 25 instantáneas permanecían en su recuerdo, en su retina, y las ha rescatado sin apenas esfuerzo. Cada una de ellas tiene detrás una gran luz, una historia que forma parte de la vida de Jorge, de su aprendizaje y de su enseñanza.

La vida es dura y, en consecuencia, las imágenes que la reflejan deben ser así, piensa Jorge. Esa es la razón de ser de algunas fotos que ha elegido para esta muestra. Y es que Jorge disfruta sin duda de la fotografía como expresión artística, pero quizás se siente más identificado y motivado con la veracidad de un objetivo que atrapa momentos reales, auténticos, sobre todo si consiguen llegar al alma del espectador y, de alguna manera, conmoverlo.

En este rincón que el CERMI ha ofrecido para albergar la mirada de Jorge Villa hacia la diversidad podemos encontrar imágenes tan sugerentes como “Ya no es solo un sueño”, donde dos sillas de ruedas parecen dar paso a la ilusión de caminar. O esa preciosa sonrisa de “La niña de sus ojos”, que recoge la realidad de muchas familias, de unos padres que indagan con inquietud en el futuro de una hija con discapacidad. Y hallaremos la imagen “Sin título” que mereció el Primer Premio del concurso “Workability International Photo 2014”. Además, podemos compartir la felicidad que expresa “Willkommen, bienvenue, welcome...”, o disfrutar de un “Paseo de siglos” y del especial mensaje ‘en rojo’ de “¡Silencio! Se rueda”. Y así, hasta 25 imágenes que son vida, diversidad y humanidad.

*Blanca Abella.*





<i>En orden y concierto</i>	06
<i>Manos a la obra</i>	06
<i>Absorto</i>	07
<i>No es una payasada</i>	07
<i>La caja nuestra de cada día</i>	08
<i>Verdades como puños</i>	08
<i>Y esta... Por ti</i>	09
<i>Sin tiempo para más</i>	09
<i>La lucha continua</i>	10
<i>Ramiro</i>	10
<i>Hasta donde queramos llegar</i>	11
<i>Sin título</i>	11
<i>La niña de sus ojos</i>	12
<i>Traducción simultánea</i>	12
<i>Material sensible</i>	13
<i>Ya no es solo un sueño</i>	13
<i>Así fregaba que yo la vi</i>	14
<i>Érase una vez...</i>	14
<i>Esfuerzo simétrico</i>	15
<i>El rey del Glam</i>	15
<i>Willkommen, bienvenue, welcome...</i>	16
<i>Todo a punto en boxes</i>	16
<i>Un paseo de siglos</i>	17
<i>Una dulce modorra</i>	17
<i>¡Silencio! Se rueda</i>	18

*En orden y concierto*

Actuación en la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación ONCE de un grupo de teatro y danza formado por personas con discapacidad

Sony A57, 60mm, 1/60, f/4, ISO 1600

Fecha: 20/05/2014



*Manos a la obra*

El Chano: la vida le dio un revolcón

Cambió su capote por una handbike

Sony A55, 200mm, 1/500, f/7.1, ISO 400

Fecha: 20/02/2014



*Absorto*

Desayuno informativo en Servimedia con  
John Kemp, Workability Europe  
Sony A55, 200mm, 1/160, f/5.6, ISO 800  
Fecha: 20/10/2014



*No es una payasada*

A pocos pasos de la Castellana hay gente  
que da color al gris del asfalto  
Nikon D200, 55mm, 1/640, f/10, ISO 100  
Fecha: 16/05/2007



*La caja nuestra de cada día*

Seguío a lo suyo todo el rato. Ante todo tenía que hacer su trabajo. Eso sí que es productividad

Nikon D200, 26mm, 1/200, f/2.8, ISO 400

Fecha: 18/09/2008



*Verdades como puños*

David siempre dice “soy autista y no pasa nada”

Nikon D200, 55mm, 1/400, f/10, ISO 400

Fecha: 01/04/2011





*Y esta... Por ti*

Sin duda, al final todos necesitamos de todos.  
Lo importante es intentar que la vida sea más fácil  
Nikon D200, 170mm, 1/200, f/5.6, ISO 400  
Fecha: 11/04/2008



*Sin tiempo para más*

Mujer, trabajadora, madre y con discapacidad.  
Está todo dicho  
Sony A55, 35mm, 1/80, f/7.1, ISO 800  
Fecha: 23/01/2013



*La lucha continua*

Un frío día de diciembre, gracias al CERMI, 100.000 personas llenaron la Plaza de Colón de Madrid al grito de “SOS discapacidad”  
Sony A55, 55mm, 1/100, f/13, ISO 400  
Fecha: 02/02/2012



*Ramiro*

Como dijo un tío mío, “quien no sabe de dónde viene, no sabe a dónde va”  
Nikon D200, 55mm, 1/200, f/2.8, ISO 400  
Fecha: 05/02/2010



*Hasta donde queramos llegar*

Actuación de compañeros en un espectáculo de  
“La Fura dels Baus”

Nikon D200, 105mm, 1/200, f/6.3, ISO 800

Fecha: 17/09/2008



*Sin título*

Primer premio del concurso

“Workability International Photo 2014”

Sony A55, 70mm, 1/100, f/7.1, ISO 800

Fecha: 11/09/2014

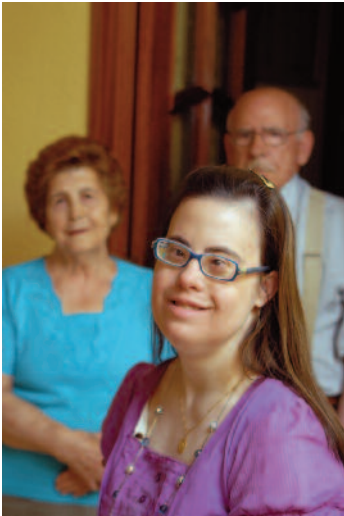


*La niña de sus ojos*

Fue portada de la revista CERMI. Es un reportaje precioso al que tengo un gran cariño

Nikon 200, 58mm, 1/200, f/4.5, ISO 400

Fecha: 21/05/2009



*Traducción simultánea*

Realizada en unas jornadas de la CNSE sobre la identidad sorda. Era el intérprete del intérprete

Sony A55, 55mm, 1/80, f/4, ISO 800

Fecha: 15/12/2012



*Material sensible*

Imagen complicada de captar ya que el braille está hecho para las personas ciegas

Nikon D200, 55mm, 1/60, f/2.8, ISO 640

Fecha: 20/01/2011



*Ya no es solo un sueño*

El hoy y el mañana de las personas con lesión medular

Sony A500, 18mm, 1/30, f/3.5, ISO 320

Fecha: 07/06/2011



*Así fregaba que yo la vi*

El suelo del centro especial de empleo quedó bien limpio. ¿Por qué no?

Nikon D200, 17mm, 1/200, f/2.8, ISO 400

Fecha: 31/10/2008



*Érase una vez...*

Isabel leyendo un cuento a su hermana pequeña después de hacer los deberes. De momento, sabe dos idiomas: el castellano y el braille

Sony A55, 40mm, 1/80, f/10, ISO 800

Fecha: 20/01/2014



*Esfuerzo simétrico*

Saque inicial de un partido de liga de baloncesto en silla de ruedas. Ganó el CD ILUNION

Sony A77II, 55mm, 1/250, f/4.5, ISO 5000

Fecha: 07/11/2015



*El rey del Glam*

En 2005 la cabalgata del Orgullo Gay fue más festiva que nunca ya que se acababa de aprobar la ley de matrimonio entre personas del mismo sexo

Minolta Z10, 29mm, 1/100, f/4, ISO 200

Fecha: 02/07/2005



*Willkommen, bienvenue, welcome...*

Cuando Madrid celebraba la Noche en Blanco la sala  
“Cambio de Sentido” se convertía en cabaret

Nikon D200, 44mm, 1/60, f/2.8, ISO 800

Fecha: 12/09/2010



*Todo a punto en boxes*

Banquillo en un partido de baloncesto  
en silla de ruedas

Sony A55, 18mm, 1/60, f/4, ISO 1600

Fecha: 01/12/2012





*Un paseo de siglos*

Un lujo acompañar a Mayte en la visita más accesible al Monasterio de El Escorial  
Sony A500, 18mm, 1/30, f/3.5, ISO 400  
Fecha: 13/05/2011



*Una dulce modorra*

Estaba cansado y no prestó mucha atención a la cámara en el centro de estimulación para personas con discapacidad intelectual  
Nikon D200, 55mm, 1/200, f/2.8, ISO 400  
Fecha: 18/01/2010



*¡Silencio! Se rueda*

Preciosa actuación en el XX aniversario de Aspace

Nikon D200, 48mm, 1/40, f/2.8, ISO 800

Fecha: 28/05/2009







CERMI

Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad

[www.cermi.es](http://www.cermi.es)  
[cermi@cermi.es](mailto:cermi@cermi.es)  
[convencion@cermi.es](mailto:convencion@cermi.es)  
[@Cermi\\_Estatal](https://twitter.com/Cermi_Estatal)

**CeRMi**  
COMITÉ ESPAÑOL  
DE REPRESENTANTES  
DE PERSONAS  
CON DISCAPACIDAD

**CONVENCIÓN**  
ONU DISCAPACIDAD ANIVERSARIO